

REGISTRATIEFORMULIER VOOR KUNSTWERKEN, ANTIQUITEITEN EN JUWELEN

Save your
pictures



POLITIE

DOSSIERNR.
POLITIEDIENST
NR. POLITIEZONE
TELEFOON

EIGENAAR

DE PERSOON DIE HET EIGENDOMSRECHT OVER HET OBJECT UITOEFENT

NAAM & VOORNAAM	
DATUM VAN DE FEITEN	
STRAAT	NR.
GEMEENTE	POSTCODE
TELEFOON	MAIL

VOORWERP

OMSCHRIJVING	TITEL			
AUTEUR / ONTWERPER	ONDERWERP			
BREEDTE OF Ø	DIEPTE (CM)	HOOGTE (CM)	GEWICHT	DATERING
Alle op het voorwerp leesbare inscripties (kunstenaar*, handtekening, atelier, gieter, (serie)nummer, datum, opschrift, (meester)stempel, keurmerk, ..) andere bijzonderheden, commentaar, opmerkingen (tijdperk, stijl, ...):				
(*) Indien de kunstenaar gekend is, hem vermelden, ook al heeft hij zijn werk niet gesigneerd.				
Materiaal waaruit het voorwerp is opgebouwd:				
Bijzondere opmerkingen (schade, gebreken, fouten, restauraties, persoonlijke - of industriële merktekens en hun lokalisatie), andere bijzonderheden, commentaar, opmerkingen:				
Naam van de verzekeringsmaatschappij of makelaar + tel.:				

Vergeet niet, na het indienen van de klacht:

- één of meerdere kleurenfoto's bij te voegen die toelaten alle kanten van de voorwerpen te zien!
- de twee bovenste kaders van de fiche in te vullen

zodat wij de voorwerpen in onze gegevensbank kunnen invoeren !



Veiligheid en Preventie
Sécurité et Prévention



Het is vóór de diefstal dat u er belang bij heeft om de inventaris van uw goederen op te maken!

Save your pictures



> Een foto en een merkteken zijn absoluut nodig

Waarom?

> Zonder foto is er geen identificatie mogelijk en dus geen teruggave

- > Een in ARTIST (Art Information System) geklasseerde **foto** kan **het bewijs** zijn dat u wel degelijk eigenaar was van een voorwerp identiek aan hetgeen dat door de Politiediensten werd teruggevonden. Maar het feit dat een teruggevonden voorwerp gelijk is aan hetgeen dat opgenomen is in de gegevensbank, kan slechts een **vermoeden** van eigendom blijven. Dit is het geval met talrijke kunstvoorwerpen die in veelvuldige exemplaren werden gemaakt (bronzen voorwerpen, meubels, edelsmeedwerk, glaspasta, vaatwerk, juwelen, wapens, horloges, ...), of die in latere eeuwen werden gekopieerd (namelijk in de 19e eeuw).
- > Opdat dit vermoeden een **bewijs** zou worden, moet u in staat zijn bepaalde bijzondere kenmerken van het werk aan te geven:
 - ongevallen, gebreken, fouten, restauraties, ...
 - **een markering** [teken, spoor, inscriptie, die u zelf opzettelijk hebt aangebracht, gegraveerd of ingelegd op één of twee **discrete** plaatsen op of in het voorwerp (ofwel laten doen door een professional) om het een persoonlijk karakter te geven en **uw eigendom te waarmerken.**)]

> U vult de beschrijvende steekkaart in ...

- > Vul **één formulier per voorwerp** in. Neem zoveel formulieren als nodig, of maak **recto verso** fotokopieën van dit exemplaar.
- > Neem eveneens foto's, rekening houdend met volgende richtlijnen:
 - Neem steeds foto's in kleur (digitaal minimum 3 megapixels!), minstens 1 foto per object, en meer dan 1 foto wanneer het voorwerp er vanuit verschillende hoeken anders uitziet.
 - Neem een close-up van bijzondere kenmerken die kunnen helpen bij de identificatie (eigen modificaties, krassen, verkleuringen, schade, etc.).
 - Neem de foto in daglicht en zorg ervoor dat er geen reflectieve achtergrond aanwezig is
 - Leg een meetlat naast het voorwerp zodat de grootte ervan op foto bepaalbaar wordt.
 - Bij ontwikkeling hoeft u uw coördinaten niet aan de fotograaf door te geven.
 - Fotografeer zeker de achterzijde van een schilderij!

- > Niet de foto(s) van het beschreven voorwerp aan de steekkaart vast.
- > Schrijf niets in de rubrieken wanneer u het niet weet of bij te vage inlichtingen.
- > Om een verzameling (postzegels, munten, beeldjes, ...) te beschrijven, is het eveneens aangewezen één steekkaart per voorwerp te gebruiken. Indien het aantal voorwerpen in de verzameling te talrijk is, voeg dan een zo volledig mogelijke beschrijving met foto's van de ganse verzameling toe.
- > Leg uw ingevulde steekkaarten op een veilige plaats. Toon ze niet zonder gegronde reden.

> U bent zojuist het slachtoffer geweest van de diefstal van een deel van uw erfgoed...

Vermijd zaken op de plaats van de diefstal aan te raken, en dien **in de eerste plaats klacht** in bij **de lokale politiedienst** waaraan u het (de) **registratieformulier(en) overhandigt**. De foto's kunnen op CD-ROM, of afgedrukt op fotokwaliteitspapier aangereikt worden. Het formulier en de foto's laten de agent toe een zo volledig mogelijke beschrijving van de verdwenen objecten op te maken. Het kan tevens nuttig zijn **een kopie van uw formulier(en)** te bewaren voor uw persoonlijk dossier en zondig voor uw **verzekeringsmaatschappij**.

De politie zal alle elementen (uw klacht, het registratieformulier en de foto's), via het arrondissementeel informatiekruispunt (A.I.K.), doen toekomen aan:

Federale Politie > DGJ / DJB / ART

Fritz Toussaintstraat 47 > 1050 Brussel

E-mail: art.djb@chello.be > Tel: 02 642 65 77 > Fax: 02 642 60 45

Art Research Team (ART) is een dienst die deel uitmaakt van de Algemene Directie van de gerechtelijke pijler van de Federale Politie - Directie Criminaliteit tegen Goederen. Het beheert de nationale beeldengegevensbank ARTIST die het geheel van op het Belgisch grondgebied gestolen kunstvoorwerpen en cultuuroederen inventariseert.

Ten slotte, als u ergens een voorwerp herkent dat van u werd gestolen, onderzoek het heel nauwkeurig om er zeker van te zijn dat het u toebehoort, wek geen argwaan op bij de persoon die het in handen heeft en geef deze ontdekking zo vlug mogelijk aan in de dichtstbijzijnde Politiedienst, die dadelijk tussenbeide zal komen.



Veiligheid en Preventie
Sécurité et Prévention



.be